

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Управление образования администрации Большемурутинского района

МКОУ «Таловская СОШ»

РАССМОТРЕНО

[Секретарь МС]

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

[Чимова Г.В.]

Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

[Кутузова Н.М.]

Протокол №1 от «31» 08
2023 г.

[Шинкоренко Т.С.]

Приказ № 70а от «30» 08
2023 г.

Адаптированная рабочая программа

для обучающихся 5 класса (с ЗПР)

учебного предмета «Музыка»

Пояснительная записка.

Преподавание предмета «Музыка» в 2023 – 2024 учебном году осуществляется в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития на 2022-2027 г.г.
3. Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом РФ 05.07.2021 №64101).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2020г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 245 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Приказ от 23.12.2020 №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. №245».
7. Письмо министерства образования и науки РФ от 11.03.2016г. №ВК – 452/07 «О введении ФГОС ОВЗ».
8. Письмо Минпросвещения России от 20.02.2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».
9. Учебный план МКОУ «Таловская СОШ, реализующей основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2023-2024 учебный год.
10. Концепция преподавания предметной области «Искусство».

Цель изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания

специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно - смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

2. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

3. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

4. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

5. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Цель и задачи воспитания

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную,

осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

УМК учебного курса для педагога;

Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – М.: -Просвещение, 2015 год.

УМК учебного курса для обучающихся.

Учебник «Музыка 5 класс». Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2016 г.

Содержание учебного предмета «Музыка».

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо - ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической

информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии,

признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося ЗПР к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися ЗПР социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной

установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

Совместная деятельность (сотрудничество):

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого

поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной

музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

Система оценки достижения планируемых результатов.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На основе данной системы оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку "5" – Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметку "4" - Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в общем соответствуют требованиям учебной программы и объём ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку "3" –Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объёме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" – Ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям

программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

Учебная программа предполагает освоение учащимися ЗПР различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся ЗПР слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Тематическое планирование.

Наименование разделов и тем	Количество часов в неделю	Электронные учебно-методические материалы	Характеристика деятельности учащихся	Форма реализации воспитательного потенциала темы
Модуль 1. Музыка моего края	4	<p>РЭШ: Урок № 2. Фольклор в музыке русских композиторов: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудио фрагмент: «Баба- Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра. Презентация: http://www.myshared.ru/slide/336362/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>1. Аудио фрагмент</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.;</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;</p>	<p>-Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, использование воспитательных возможностей содержания раздела через подбор соответствующих упражнений</p> <p>-Использование воспитательных возможностей содержания через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения</p>
Фольклор — народное творчество				

		<p>«Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462);</p> <p>2. Аудио фрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463);</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка)</p>		
<p>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</p>	4	<p>РЭШ: Урок № 4. Всю жизнь мою несу Родину в душе...: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/</p> <p>Музыка 5 класс Урок 3</p> <p>Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...: https://www.youtube.com/watch?v=h6r90RtEG34</p> <p>Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-ro-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;</p>	<p>- Включение в занятия игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний.</p> <p>- Применение на занятиях интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.</p>
<p>Россия — наш общий дом</p>				

		1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705)		
Модуль 3. Жанры музыкального искусства	3	РЭШ: Урок 3. Жанры инструментальной и вокальной музыки: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/ Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Вокализ"» (N 21834); 2. Аудиофрагмент "Гармония души, гармония природы (N 119456); 3. Аудиофрагмент «"Детский альбом". Камаринская» (N 22293); 4. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N 204243); Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь.	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.	- Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной <u>работе и взаимодействию с другими обучающимися</u> . - Включение в занятия игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний. - Применение на занятиях интерактивных форм работы с обучающимися.
Камерная музыка				

		"Баркарола"» (N 22309); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). П. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла пьес «Времена года» для фортепиано; Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»		
Модуль 4. Русская классическая музыка	4	РЭШ: Урок № 4. Всю жизнь мою несу Родину в душе...: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ Урок 6. Путешествие в музыкальный театр. Опера. Балет: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ Урок 7. Музыка в театре, кино и на телевидении: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/ Урок 8. Путешествие в музыкальный	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	-Применение на занятиях интерактивных форм работы с обучающимися. - Включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.
Образы родной земли				

		<p>театр. Мюзикл. Мир композитора: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/ Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405); 2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383); 3. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390); 4. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок</p>		
Модуль 5. Музыка народов мира	3	Уроки музыки. 5	Выявление	

Музыкальный фольклор народов Европы		<p>класс. Урок 22. "Музыкальные традиции народов Европы": https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I 5 класс музыка 23 урок музыкальные традиции народов Европы: https://www.youtube.com/watch?v=Ag-Zwsq5MOc Презентация 1: https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran Презентация 2: https://multiurok.ru/files/prieziantsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html Презентация 3: https://www.infouroki.net/prezentatsiya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N</p>	<p>характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)</p>	<p>- Применение на занятиях интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся</p>
-------------------------------------	--	---	--	--

		49705)		
Модуль 6. Европейская классическая музыка	4	РЭШ: Урок 13. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/ Урок 5 класс. Обращение композитора к народным истокам: https://www.youtube.com/watch?v=VP-gPHxhaqw . А. Великовский. Музыкальная лекция "Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!": https://www.youtube.com/watch?v=STWf631-t6o Звуки скрипки так нежно звучали: https://www.youtube.com/watch?v=YjPnCJX5M9c&t=3s Кто придумал классическую музыку. Объясняет музыкальный журналист Ляля Кандаурова: https://inde.io/article/25005-kto-pridumal-klassicheskuyu-muzyku-ob-yasnyayet-muzykalnyu-	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором- классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов- классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с	-Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной <u>работе и взаимодействию с другими обучающимися</u> . - Включение в занятия игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний.
Национальные истоки классической музыки				

		<p>zhurnalist-lyalya-kandaurova Презентация : https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-pomusice/76695 - klassicheskaja-muzyka.html Музыка. Влияние классической музыки на человека. Эффект Моцарта:https://zen.yandex.ru/video/watch/5f57ed496e8da535eb59600f Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «Шопен Фридерик» (1810-1849), (N 168378); 2. Аудиофрагмент «Вальс op. 69, N 2» (N 207216); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Ф. Шопен. Произведения для фортепиано 1. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyh-izvestnyh-kompozitorov-v-mire.html 2. Музыка Великих</p>	<p>последующим обсуждением в классе.</p>	
--	--	---	--	--

		Композиторов - Коллекция классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010-2011);		
Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки	3	РЭШ: Урок 12. Колокольнос ть в музыке и изобразитель ном искусстве: http://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ Урок 14. Застывшая музыка: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ Урок музыки 5 класс "Небесное и земное в звуках и красках" Западно- Европейская духовная музыка: https://www.youtube.com/watch?v=GUOnIUN1yY Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Всенощное бдение для смешанного хора, соч.37 Благословен еси Господи» (N 21850); 2. Аудиофраг мент «М.Глинка	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся к русской традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя).;	-Использование воспитательных возможностей содержания через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемны х ситуаций для обсуждения
Храмовый синтез искусств				

		<p>"Славься" хор из оперы "Иван Сусанин"» (N 206530); 3. Аудиофрагмент «Опера "Борис Годунов". Пролог. Картина 2. Шуйский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!"» (N 21471); 4. Аудиофрагмент «"Картинки с выставки", для ф- но. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве» (N 21558); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Рахманинов. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся; С.</p>		
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства	5	РЭШ: Урок 1. Что роднит музыку с литературой: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ Урок 9. Что роднит музыку с изобразительным искусством: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ Урок 11. Музыкальная живопись и живописная музыка: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с	
Музыка и живопись				-Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, использование воспитательных

		<p>start/254927/ Урок 13. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Урок 15. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. Океан Море синее» (N 21859); 2. Аудиофрагмент «М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"» (N 165255); 3. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742); 4. Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307); 5. Аудиофрагмент «Ave Maria» (N 207210); <p>Музыка.</p>	<p>целью усиления изобразительного эффекта. Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.</p>	<p>возможностей содержания раздела через подбор соответствующих упражнений</p> <p>-Использование воспитательных возможностей содержания через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, <u>проблемных ситуаций для обсуждения в классе</u></p>
--	--	---	---	---

		<p>Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</p> <p>Музыка в русской литературе. Культура. рф: https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/ Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель. РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p>		
<p>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</p>	4	<p>РЭШ: Урок 8. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ 6 класс. Джаз - искусство о XX века. Спиричу эл и блюз: https://www.youtube.com/watch?v=DU1E67FDfiA Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/ Гипертекст с иллюстрациям и «ДЖАЗ» (N 49664); 2. Гипертекст/ Гипертекст с иллюстрациям и «БЛЮЗ» (N 50073);</p>	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.</p>	<p>- Применение на занятиях интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся</p> <p>- Использование воспитательных возможностей содержания через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,</p>
Джаз				

	<p>3. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798);</p> <p>Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168);</p> <p>5. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин</p>		<p>через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, <u>проблемных ситуаций для обсуждения в классе</u></p>
--	---	--	---

Раздел V. Календарно – тематическое планирование.

№п/п	Наименование темы урока	Количество часов в неделю	Элементы содержания	Дата проведения	
				план	факт
1	Фольклор — народное творчество	1	Что стало бы с музыкой, если бы не было фольклора? Во все времена музыка училась у народа (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы		
2	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1	Песня – самый распространенный жанр музыкально - литературного творчества, душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?		
3	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). Вся Россия просится в песню.	1	Особенности традиционной музыки		
4	Что за прелесть эти сказки...	1	Отличие музыкальной речи от фольклорной		
5	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах...		Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и народные сочинения		
6	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	1	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников		
7	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны (народы	1	Особенности фольклорных традиций		

	Поволжья и Урала, народы Кавказа)				
8	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	Широкое отражение народной песни в музыке других регионов		
9	Жанры инструментальной и вокальной музыки (вокализ, баркарола, песня без слов). Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...	1	Разнообразие жанров инструментальной и вокальной музыки		
10	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	1	Разновидности инструментальных миниатюр		
11	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки		
12	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1	Колокольность.		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение. Опера		

	клон вам, гости именитые, г ости заморские!				
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Бал ет. Балетная мозаика. Балет- сказка «Щелкунчик».	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении		
16	Музыкальные традиции Европейских народов.	1	Особенности музыкальных традиций Европейских народов		
17	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.	1	Обобщение представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств		
18	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.	1	Творчество профессиональных композиторов		
19	Гармонии задумчивый поэт.	1	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика		
20	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...	1	Более глубокое изучение творчества Моцарта		
21	Фореллен - квинтет. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом	1	С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства		

	своим он побеждал зло.				
22	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	1	Жизнь и творчество Бетховена. Значение музыки в судьбе страны		
23	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1	Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.	1	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты). Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке		
25	Древний храм златой вершиной блещет ярко...	1	Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Портреты и автопортреты великих художников		
26	Что роднит музыку с литературой.	1	Выразительные возможности музыки, её создатели и исполнители.		
27	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Связь музыки и изобразительного искусства		
28	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья...	1	Неразрывная связь музыки с природой		

29	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Музыка на мольберте. Композитор-художник. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p>	1	<p>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Живопись – застывшая музыка. Характерные особенности музыкального языка И.- С. Баха на основе интонационно-образного анализа</p>		
30	<p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</p>	1	<p>Знакомство с творчеством Мусоргского. Освоение понятий: полифония, fuga, светская и духовная музыка.</p>		
31	<p>Джаз — основа популярной музыки XX века.</p>	1	<p>Знакомство с особенностями джаза. Джазовая музыка.</p>		
32	<p>Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо - ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)</p>	1	<p>Особенности джаза как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке . Творческая биография исполнителей джаза.</p>		
33	<p>Путешествие в мир музыки</p>	1	<p>Знакомство с современным миром музыкального искусства</p>		
34	<p>Урок-игра</p>	1	<p>Познаем ми музыки</p>		

--	--	--	--	--	--