

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

«ТАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом МКОУ  
«Таловская СОШ»  
Протокол № 2 «30» 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральный кружок «Арлекино»»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Функ Александра Васильевна

Таловка  
2023

# **Раздел № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовой аспект**

Дополнительная общеобразовательная программа театральный кружок «Арлекино» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Провещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03 2022 года № 687-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Театр играет важную роль в нравственном и эстетическом развитии школьников всех возрастов. Занятия в театре способствуют развитию фантазии, речи, памяти, мышления, артистических способностей, помогают развивать общительность, коммуникабельность, моторику рук и пальцев, двигательную активность. Участие в театральном кружке помогает расширить кругозор, улучшить эмоциональную культуру и культуру мышления, формировать убеждения и идеалы.

### **Направленность (профиль) программы**

Направленность программы: художественная. Программа ориентирована на приобщение детей к миру театрального искусства, развитие художественного вкуса и активного интереса к актёрской игре. Программа направлена на:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям;

- создание условий для культурного самоопределения.

### **Новизна программы**

Общеобразовательная школа предоставляет школьникам необходимый объем знаний, умений и навыков в соответствии с учебной программой. Однако современные выпускники должны не только владеть этими знаниями, но и быть способными ориентироваться и общаться в различных ситуациях, с которыми они сталкиваются, вступая во взрослую жизнь. Для этого им необходимо уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, а также разрабатывать и выбирать варианты действий. Выпускникам следует развивать свои творческие способности, чтобы справляться с новыми задачами.

Театральные занятия предоставляют школьникам одну из самых творческих возможностей для самореализации. Здесь творчество и фантазия идут рука об руку. Курс включает как теоретическую, так и практическую части. Занятия включают в себя как теорию, так и различные тренинги (речевые, пластические, физические), этюды и ролевые игры. При подготовке спектакля отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру. Дети присоединяются к театральному творчеству, реализуя свои потребности в занятиях художественной направленности. В программе также реализуется идея связи с историей, изобразительным искусством, музыкой и театром.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности человека. Используя театральное искусство, мы можем формировать социально активную и творческую личность, способную понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, а также способную к творчеству.

Таким образом, данная программа создает условия для социального и культурного самоопределения, а также для творческой самореализации каждого участника коллектива. Она также способствует укреплению психического и физического здоровья детей.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка и на достижение его личностных и метапредметных результатов. Она направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

### **Отличительные особенности программы**

Программа разработана на основе программы, методических рекомендации и пособий:

1. Научно – Исследовательского института художественного воспитания Академии Педагогических наук СССР. Уроки театра на уроках в школе. Москва, 1990

2. Челябинского областного института усовершенствования учителей.  
Стуль М.П.

Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе.  
Челябинск, 1991;

3. Санкт – Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.  
Корогодский З. Я. Начало. Санкт – Петербург, 1996.

Материалы этих программ использованы и обобщены в данной программе, расставлены акценты и выбраны направления.

Программа предусматривает обучение в очном формате, она адаптирована для детей которые ранее не занимались театральным творчеством.

Программа ориентирована на практическое обучение и направлена на развитие у школьников интереса к прекрасному, желание изучать театральное искусство. Обучение по данной программе предоставляет учащимся возможность познакомиться с основными аспектами теории театра, законами актерского мастерства, сценой речи, сценой движения, сценическим оформлением, театральным костюмом и многим другим.

### **Адресат программы**

Программа театрального кружка «Арлекино» предназначена для детей в возрасте 10-12 лет.

Данная программа будет актуальна для детей у которых ярко выражен интерес к театральному искусству, физически активных, коммуникабельных, нуждающихся выразить свои эмоции и чувства через актёрское мастерство.

Количество обучающихся в группе – 15 человек, возраст участников от 10 до 12 лет.

Условия приёма детей в детское объединение на основании собеседования и потребности детей в занятиях театральным искусством.

### **Срок реализации программы:**

1 год обучения: 68 часов, 2 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** Продолжительность академического часа 45 минут, в соответствии с санитарными нормами и возрастными особенностями.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей через основы театрального искусства и актёрского мастерства.

### **Задачи:**

- развивать актёрские способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- выявлять способных и одаренных детей, создать условия для развития индивидуальных способностей каждой личности;

- изучать историю театрального искусства и костюма, различать виды театра и искусства;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство с планом работы кружка.	1	0,5	0,5	входное тестирование
2	Культура речи и техника речи. Ритмопластика. Сценический этюд. Дикция.	10	5	5	
3	«Театр-это игра». Распределение ролей. Поведение персонажей на сцене. Изготовление эскизов, декораций, костюмов.	21	5,5	15,5	промежуточный контроль в форме игры
4	Этикет и этические нормы. Похвала и комплимент.	3	1,5	1,5	
5	Культура речи. Техника речи. Расширение знаний об этикете.	14	6,5	7,5	
6	Театральная ритмопластика. Координация, осанка, походка. Сценические этюды.	17	7	10	промежуточный контроль в форме игры

7	Самоанализ и анализ работы кружка.	2	1	1	итоговый контроль в форме исполнения театрально-музыкальных композиций
Итого:		68	27	41	

## Содержание учебного плана

### **Раздел 1. «Введение. Знакомство с планом работы кружка».**

Теория: знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Ознакомление с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, правилами противопожарной безопасности.

Практика: путешествие по театральным афишам и программкам. Участие в ролевой игре «Мы идем в театр».

### **Раздел 2. «Культура речи и техника речи. Ритмопластика. Сценический этюд. Дикция».**

Теория: формирование представлений о культуре и технике речи, ритмопластике; знакомство с понятием «сценический этюд».

Практика: выполнение упражнений на звукоподражание, работа над четкой артикуляцией; упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.

Сценический этюд «Птичий переполох».

### **Раздел 3. «Театр-это игра». Распределение ролей. Поведение персонажей на сцене. Изготовление эскизов, декораций, костюмов.**

Теория: знакомство с профессией «актер», понятия «внешняя» и «внутренняя» техника актера, формирование начального представления о перевоплощении, мини-лекция о значении декораций и костюмов ( костюм- один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере). Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания, задания на память физических действий. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций. Формирование умения работать не только на свою роль, но и общую цель. Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, показ спектакля.

#### **Раздел 4. «Этикет и этические нормы. Похвала и комплимент».**

Теория: знакомство с понятиями «этикет» и «этические нормы».

Практика: выполнение упражнений на отработку данных понятий, участие в театрализованной игре.

#### **Раздел 5. «Культура речи. Техника речи. Расширение знаний об этикете».**

Теория: формирование представления о словесном действии, развитие навыка логического анализа текста. Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Практика: выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач, овладение различными формами словесного искусства.

#### **Раздел 6. «Театрализованная ритмопластика. Координация, осанка, походка. Сценический этюд».**

Теория: действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Этюд. Виды этюдов.

Практика: практическое овладение логикой действий. Упражнения и этюды.

#### **Раздел 7. «Самоанализ и анализ кружка».**

Теория: повторение и обобщение полученных знаний.

Практика: представление творческого отчета.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные:**

-мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении;

-формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей.

#### **Метапредметные:**

-научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;

-работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного;

-совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Предметные:**

-описывать внутренние и внешние черты героев и предметов;  
 -развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;  
 -речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию;

-развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами;

-развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами. Давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

**Раздел №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол -во час.</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь	Введение. Знакомство с планом работы кружка. Основы театральной культуры.	Мини-лекция, беседа.	1	Входное тестирование.
2.	Сентябрь	Культура и техника речи. Расширение знаний обучающихся о культуре и технике речи.	Мини-лекция, интерактивная беседа.	1	Наблюдение. Анализ.
3.	Сентябрь	Культура и техника речи. Расширение знаний обучающихся о культуре и технике речи. Импровизация.	Мини-лекция, интерактивная беседа.	1	Наблюдение. Анализ.
4.	Сентябрь	Ритмопластика.	Игры на	1	Наблюдение.



	ь		развитие внимания.		Анализ.
5.	Сентябрь	Ритмопластика.	Игры на развитие внимания.	1	Наблюдение Анализ.
6.	Сентябрь	Отработка сценического этюда «Обращение. Знакомство. Зеркало».	Разыгрывание сценического этюда.	1	Наблюдение. Анализ.
7.	Сентябрь	«Секреты лица, или мимика».	Разыгрывание сценического этюда	1	Наблюдение. Анализ.
8.	Сентябрь	Структура театра, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист.	Мини-лекция, интерактивная беседа.	1	Наблюдение Анализ.
9.	Октябрь	Структура театра, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист.	Мини-лекция, беседа.	1	Наблюдение. Анализ.
10.	Октябрь	Дикция.	Речевой тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.
11.	Октябрь	Дикция.	Выразительно е чтение наизусть.	1	Наблюдение. Анализ.
12.	Октябрь	«Театр-это игра». Сценарий сказки.	Распределение ролей.	1	Наблюдение. Анализ.
13.	Октябрь	«Театр-это игра». Сценарий сказки.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
14.	Октябрь	Поведение персонажей на сцене; декорации.	Просмотр телеспектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
15.	Октябрь	Поведение персонажей на сцене; декорации.	Беседа, изготовление декораций.	1	Наблюдение. Анализ.
16.	Октябрь	Поведение персонажей на сцене; декорации.	Беседа, изготовление декораций.	1	Наблюдение. Анализ.

17.	Ноябрь	Поведение персонажей на сцене; декорации.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
18.	Ноябрь	Сценические эффекты.	Мини-лекция, просмотр видеороликов.	1	Наблюдение. Анализ.
19.	Ноябрь	Музыкальное сопровождение.	Интерактивная беседа.	1	Наблюдение. Анализ.
20.	Ноябрь	Музыкальное сопровождение.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
21.	Ноябрь	Эскизы, декорации, костюмы.	Изготовление эскизов, декораций, костюмов.	1	Наблюдение. Анализ.
22.	Ноябрь	Эскизы, декорации, костюмы.	Изготовление эскизов, декораций, костюмов.	1	Наблюдение. Анализ.
23.	Ноябрь	Репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
24.	Декабрь	Репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
25.	Декабрь	Репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
26.	Декабрь	Репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
27.	Декабрь	Репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
28.	Декабрь	Промежуточный контроль. Игра «Японская машинка».	Участие в коллективной игре.	1	Оценивание деятельности по соответствующим критериям.

29.	Декабрь	Генеральная репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
30.	Декабрь	Генеральная репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
31.	Декабрь	Постановка спектакля.	Разыгрывание спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
32.	Январь	Обсуждение постановки.	Анализ и самоанализ деятельности.	1	Наблюдение. Анализ.
33.	Январь	Этикет и этические нормы. Знакомство с понятиями «Этикет» и «Этические нормы».	Мини-лекция, беседа.	1	Наблюдение. Анализ.
34.	Январь	Похвала и комплимент.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
35.	Январь	Связь этики с культурой человека.	Создание презентаций.	1	Наблюдение. Анализ.
36.	Январь	Культура речи. Техника речи. Импровизация.	Тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.
37.	Январь	Культура речи. Техника речи.	Составление рассказа на заданную тему.	1	Наблюдение. Анализ.
38.	Январь	Сценический этюд. «Театр и вешалка, этикет и вежливые слова».	Тренинг, беседа.	1	Наблюдение. Анализ.
39.	Февраль	Сценический этюд. «Театр и вешалка, этикет и вежливые слова».	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.

40.	Февраль	«Привычки дурного тона». Расширение знаний об этикете.	Беседа, просмотр презентаций.	1	Наблюдение. Анализ.
41.	Февраль	«Привычки дурного тона». Расширение знаний об этикете.	Ролевая игра	1	Наблюдение. Анализ.
42.	Февраль	Культура и техника речи. Дыхание и речевой аппарат.	Мини-лекция, беседа.	1	Наблюдение. Анализ.
43.	Февраль	Культура и техника речи. Дыхание и речевой аппарат.	Тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.
44.	Февраль	Языковая догадка.	Тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.
45.	Февраль	Языковая догадка.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
46.	Февраль	«Домино развлечений».	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
47.	Февраль	«Домино развлечений».	Тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.
48.	Март	Дыхательные упражнения. Свобода речевого аппарата.	Мини-лекция, Тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.
49.	Март	Дыхательные упражнения. Свобода речевого аппарата.	Беседа, тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.
50.	Март	Театрализованная ритмопластика. Координация, осанка, походка.	Просмотр и обсуждение видеороликов	1	Наблюдение. Анализ.
51.	Март	Театрализованная ритмопластика. Координация, осанка,	Тренинг	1	Наблюдение. Анализ.

		походка.			
52.	Март	Беспредметный этюд.	Интерактивная беседа.	1	Наблюдение. Анализ.
53.	Март	Беспредметный этюд.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
54.	Март	Сценический этюд.	Представление этюдов в паре и группе.	1	Наблюдение. Анализ.
55.	Апрель	Сценический этюд.	Представление этюдов в паре и группе.	1	Наблюдение. Анализ.
56.	Апрель	Промежуточный контроль. Игра «Память физических действий».	Участие в коллективной игре.	1	Оценивание деятельности по соответствующим критериям.
57.	Апрель	Сценические этюды.	Представление этюдов.	1	Наблюдение. Анализ.
58.	Апрель	Составление сценических этюдов.	Мини-лекция, самостоятельная сценическая деятельность.	1	Наблюдение. Анализ.
59.	Апрель	Составление сценических этюдов.	Самостоятельная постановочная деятельность.	1	Наблюдение. Анализ.
60.	Апрель	Представление сценических этюдов.	Самостоятельная постановочная деятельность.	1	Наблюдение. Анализ.
61.	Апрель	Представление сценических этюдов.	Самостоятельная постановочная деятельность.	1	Наблюдение. Анализ.
62.	Апрель	Представление сценических этюдов.	Самостоятельная постановочная деятельность.	1	Наблюдение. Анализ.

63.	Май	Представление сценических этюдов.	Самостоятельная постановочная деятельность.	1	Наблюдение. Анализ.
64.	Май	Итоговый контроль.	Музыкально-театральная миниатюра.	1	Оценивание деятельности по соответствующим критериям.
65.	Май	Презентация работы кружка.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
66.	Май	Презентация работы кружка.	Защита презентаций.	1	Наблюдение. Анализ.
67.	Май	Посещение театра.	Коллективная.	1	Наблюдение. Анализ.
68.	Май	Итоговое занятие.	Обсуждение, беседа.	1	Анализ, самоанализ.

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы требуется материально-техническое обеспечение:

- 1.Классная комната для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма.
3. Микрофоны (3 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
- 6.Экран (1 шт.)
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- 8.Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы аттестации и контроля:

- вводный контроль в начале обучения по программе;
- промежуточный контроль осуществляется 2 раза в год;
- итоговый контроль в конце обучения по программе.

## **Оценочные материалы:**

Список методических и оценочных материалов, которые используются для контроля при начальной и промежуточной аттестации:

1. Признаки творческого потенциала у детей по К. Тэкэксу. Наблюдение. Бланк наблюдений и оценки признаков творческого потенциала по К. Тэкэксу. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Контрольно-измерительный материал (задания, тесты).

1. Опрос по теме: «Культура и техника речи»
2. Кроссворд по сказкам
3. Викторина по сказкам

## **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

### **Формы организации учебного процесса:**

- фронтальная
- групповая
- индивидуальная.

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- игра;
- лекция;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- презентация;
- спектакль;
- творческая мастерская;
- тренинг.

### **Педагогические технологии:**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- технология развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга;
- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология.

### **Алгоритм занятия:**

«Культура и техника речи. Импровизация».

Разминка – танцевальные занятия.

Игра (придумать самостоятельно).

Массовка "Паук". Всем вместе изобразить паука.

Упражнение с элементом импровизации "Вмешательство".

Тематика занятия. Логика речи - понятие, логические паузы, логические ударения, логическая мелодия и логическая перспектива. Упражнения на осмысление роли логических пауз, логических ударений, упражнения в форме диалога на основе скороговорок.

Речевой тренинг (упражнения на осанку, на дыхание, упражнения на резонирование, на диапазон, на артикуляцию и дикцию). Проработать скороговорки: "Наша река", "Карл у Клары", "От топота" по типу упражнений на логику речи.

Этюд "Дано". Дана общая тематика с примерной первой мизансценой. Самостоятельно импровизировать кульминацию и концовку. 3 группы - у каждой свой вариант.

А. Барто "В театре" - разбор логики текста.

Итог: обобщение по теме. Ответ на вопрос: есть ли место импровизации в реальной жизни?

### **Структура занятия: «Отработка сценического этюда».**

Разминка (упражнения на внимание, упражнения на напряжение и расслабление мышц, общеразвивающие, упражнения на растяжку, индивидуальные и в парах, упражнения на баланс и упражнения с предметом - мяч, стул, скакалка)

Игра на внимание "Восстанови мизансцену".

Массовка "Летний кинотеатр"

Речевой тренинг (упражнения на осанку, на дыхание - свеча, две свечи, торт, букет цветов, трубочка с вишневыми косточками, воздушный шар. Упражнения на диапазон - "Руль" с отфыркиванием - большой, средний, малый, упражнения на артикуляцию и дикцию). Скороговорки. Добавляется разучивание "Не по тропе, а около", "Наша река - работа с мячом в двух колоннах"

Тематика занятия. Предлагаемые обстоятельства - это обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссером и созданные воображением актера. Это события, эпоха, время и место действия, условия жизни, мизансцены, декорации, освещение и т.д.

Упражнение "Ходьба плюс" в предлагаемых обстоятельствах.

Этюд с речью.

Читаем стихотворение А. Барто "Кино", совмещая с бытовым действием (гладить белье, готовить кушать)

Сценка. Постановка сценки А. Барто "Кино"

Итог: обобщение по теме.

### **Занятие по теме "Секреты лица, или мимика"**

Ход занятия:



## **1. Организационный момент.**

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Способы передачи эмоции через мимику и жест. Понятие "мимика" и основные "маски".

## **2. Тренинги.**

"Круги внимания"

Разминка (пластический тренинг, "деревянные куклы", упражнение на суставы и баланс, прыжки, упражнение на мышечное освобождение "взрыв", индивидуальное упражнение на растяжку "Киска", упражнение "Замок"). Тренинг по сценической речи (упр. на осанку, упр. на дыхание: "Свеча", "Две свечи", "Торт", "Букет цветов», упр. на артикуляцию: "Трубочка", "Улыбочка", "Шторки", "Иголочка", "Лопата", "Часы", "Крошки", упр. на дикцию: буквенная цепочка с добавлением согласной буквы, новая скороговорка "Ткет ткач ткани". Обратить внимание детей на схожесть сложностей исполнения с диалогом "Кот".

## **3. Теория и практика.**

Повтор понятий "монолог/диалог".

## **4. Этюд «Знакомство».**

Детям, рассказавшим свои "я - истории", предлагается выполнить это задание еще раз, но уже в виде диалога: продумать, где они встретились, когда, какая общая тема разговора могла бы возникнуть и что из своей "я - истории" они могли бы использовать в диалоге, чтобы быть интересным собеседнику.

Обсуждение.

## **5. Игры на внимание.**

- ритмический рисунок по кругу (каждый по одному хлопку)

- новая игра "Топ-топ-хлоп" (разучивается с именами)

- игра "Заяц"

## **6. Организационный момент.**

Напоминание о правилах поведения на занятии: не разговаривать, не смеяться во время выполнения упражнений, не сталкиваться при перемещении, быть особенно внимательными при движении со стульями.

Работа в творческом полукруге (взять и принести стулья на счет "восемь")

## **7. Теоретическая часть.**

Повтор: что такое эмоции, выражение эмоций через мимику, жест, пластику и интонацию.

Новое: **мимика** - один из важных элементов искусства актера, выразительные движения мышц лица.

## **8. Упражнения на развитие мимики.**

**Разминка лица.** Найти подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос. Делайте поочередные движения бровями (одну, другую, обе вместе), глазами, губами и т.д.

**10 масок.** Каждая маска обсуждается с группой в подробностях: как актер должен смотреть, какие движения при этом он делает глазами, ртом, поднимает ли он брови и т.д. Практика: всем предлагается примерить эти маски на себя.

- страх
- злость
- радость
- любовь
- раскаяние
- стеснение (смущение)
- равнодушие
- презрение
- размышление
- боль

### **Упражнение "Передай маску"**

- Ребята, сейчас мы отправимся в путешествие в страну масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я буду называть вам эмоцию и часть тела, при помощи которой вы передадите эмоцию.

- Грусть через руки
- Радость через лицо/радость через руки
- Гордость через спину
- Страх через руки/страх через ноги
- Удивление через руки/ноги
- Задумчивость через лицо/руки/спину
- Ирония через лицо
- Агрессия через руки/лицо

### **9. Этюд «Мини-история для двух актеров».**

### **10. Массовка "Дискоотека сказочных героев".**

### **11. Итог.**

Обобщение темы занятия.

**Домашнее задание:** наблюдать за мимикой людей, угадывать маски. Доработать "я - истории" с учетом замечаний, выявленных на занятии.

### **Дидактические материалы:**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схематический и символический (таблицы, схемы, рисунки, шаблоны);
- картинный (иллюстрации, слайды, фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания и др.);
- тематические подборки материалов, текстов, песен, стихов, сценариев, игр).

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
6. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007.
7. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
8. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
9. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
10. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
11. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., «Просвещение», 2010.
12. Кох И.С. Основы сценического движения. М., «Просвещение», 2010

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Бланк наблюдений и оценки признаков творческого потенциала по  
К. Тэкэксу**

<b>Ф.И. ребёнка, название творческого объединения</b>			
<b>Признак</b>	<b>Степень выраженности</b>		
	<b>часто</b>	<b>иногда</b>	<b>никогда</b>
<b>1.</b>			
<b>2.</b>			
<b>3.</b>			
<b>4.</b>			
<b>5.</b>			
<b>6.</b>			
<b>7.</b>			
<b>8.</b>			
<b>9.</b>			
<b>Дата наблюдения</b>			

## **Наблюдение:**

Преимущество метода наблюдения в том, что ребенок в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога. Последнее может быть достигнуто путем создания бланка .

Можно создать шкалу оценки.

Например: Часто – иногда – никогда. Низкий уровень – средний – высокий – очень высокий. (Можно пользоваться привычной для учителя пятибалльной системой оценки)

### **Признаки высокого творческого потенциала у детей в раннем детстве по К. Тэкэксу**

1. Способность следить одновременно за двумя или больше происходящими вокруг событиями.
2. Любопытство.
3. Способность прослеживать причинно-следственные связи и делать выводы.
4. Отличная память.
5. Большой словарный запас и сложные синтаксические конструкции.
6. Высокий порог отключения (трудные вопросы и ситуации не вынуждают их отключаться, они нетерпимы, когда за них решают и им подсказывают).
7. Высокая избирательная концентрация внимания.

8. Упорство в достижении цели в художественной сфере, которая интересна.

9. Высокий уровень притязаний в художественной сфере.